



## Brevet d'or classique

Numéro du candidat :      Lieu :

Date :

Cavalier/ère :

Cheval :

Test E-Learning

OUI

NON

**Présentation à la main : individuellement avant le programme ou ensemble l'un après l'autre**

| Mouvements de la reprise |                          | Idées directrices   | Note   | Observations |  |
|--------------------------|--------------------------|---|--|--------------|--|
| 1.                       |                          | Présentation à la main  | - Etat général du cheval (soigné)<br>- Equipement cheval et cavalier (propreté)<br>- Se présenter et s'annoncer brièvement<br>- Qualité de la présentation<br>- Prise en compte des aspects de la sécurité |              |  |
|                          |                          | S'annoncer aux experts  | Départ après le son de cloche  |              |  |
| 2.                       | A<br>C                   | Piste à main gauche au trot enlevé par F, B, M sur C<br>Trot assis  | Cadence, trotter sur le bon pied   |              |  |
| 3.                       | H                        | Arrêt sur la piste intérieure, demi-tour sur les épaules, arrêt   | Arrêt marqué avant et après le demi-tour   |              |  |
| 4.                       | H<br>M-E                 | Départ au trot, trot enlevé<br>Changement de main par la demi-diagonale   | Conduite   |              |  |
| 5.                       | avant K                  | Trot assis, demi-volte à gauche, passer sur les cavalettis, continuer tout droit  | Assiette légère sur les cavalettis, les franchir en leur milieu  |              |  |
| 6.                       | A la hauteur de G        | Arrêt, immobilité de 3-5 secondes et partir directement au trot, trot assis, demi-volte à droite sur M  | Arrêt tranquille<br>Départ franc au trot   |              |  |
| 7.                       | B-E<br>X                 | Changer de main dans la largeur<br>Au pas moyen   | Transition fluide<br>Régularité  |              |  |
| 8.                       | A<br>X                   | Départ au trot, trot assis et prendre tout de suite le cercle Ø 20m<br>Départ au galop sur le pied gauche, un tour complet                      | Transition<br>Conduite<br>Départ franc au galop  |              |  |
| 9.                       | X                        | Changer de cercle, passer au trot de travail avant X, après X galop sur le pied droit   | Changement de flexion, 3-5 pas de trot distincts, départ franc au galop  |              |  |
| 10.                      | C<br>M-F<br>Avant F<br>F | Marcher droit sur M<br>Allonger les foulées – Raccourcir les foulées, en assiette légère<br>Raccourcir les foulées<br>Galop de travail à droite | Transitions distinctes<br>Ajustement des rênes<br>Assiette de base   |              |  |
| 11.                      | A                        | Volte à droite Ø 10m  | Volte ronde, incurvation   |              |  |
| 12.                      | A<br>Entre E et H        | Marcher droit par K sur E<br>Tourner à droite et franchir l'obstacle<br>Réception sur le pied gauche  | Conduite<br>Changement de flexion<br>Réception au galop à gauche   |              |  |
| 13.                      | C                        | Volte à gauche Ø 10m  | Volte ronde, incurvation   |              |  |
| 14.                      | C<br>Entre H et K        | Marcher droit sur H<br>Caresser deux fois l'encolure en avançant les mains et continuer tout droit par A, F sur B                               | Maintien de l'attitude et de la cadence  |              |  |
| 15.                      | Après B                  | Tourner à gauche et franchir l'obstacle<br>Réception sur le pied droit  | Conduite<br>Changement de flexion<br>Réception au galop à droite   |              |  |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
| 16. | C<br>M-D<br>D                            | Trot de travail assis<br>Cession à la jambe à gauche<br>Piste à main gauche             | Cadence<br>Parallèle au long côté de la piste  |  |  |
| 17. | F-G<br>G                                 | Cession à la jambe à droite<br>Piste à main droite et continuer par M, B sur F          | Cadence<br>Parallèle au long côté de la piste  |  |  |
| 18. | Avant F                                  | Demi-tour serré à droite<br>Trot de travail assis par B sur M                           | Position et incurvation dans la direction du déplacement, cadence  |  |  |
| 19. | Avant M                                  | Demi-tour serré à gauche<br>Trot de travail assis par B, F, A sur K                     | Position et incurvation dans la direction du déplacement, cadence  |  |  |
| 20. | Avant K                                  | Ligne de gymnastique No 1 depuis le trot de travail assis, continuer au galop à gauche  | Conduite<br>Equilibre<br>Suivre le mouvement   |  |  |
| 21. |  | Depuis le coin prendre l'obstacle No 2, continuer au galop à droite                     | Conduite, cadence, équilibre   |  |  |
| 22. |  | Obstacle No 3 avec changement de pied au galop  | Conduite, cadence, équilibre   |  |  |
| 23. |  | Combinaison No 4  | Conduite, cadence, équilibre   |  |  |
| 24. |  | Obstacle 5 avec changement de pied au galop   | Conduite, cadence, équilibre   |  |  |
| 25. |  | Obstacle No 6   | Choix de la ligne, cadence   |  |  |
| 26. |  | Obstacle No 7   | Contrat de foulées de galop  |  |  |
| 27. | A<br>X                                   | Grande volte Ø 20m<br>Trot enlevé, laisser glisser les rênes des mains, un tour complet | Cadence<br>Extension de l'encolure   |  |  |
| 28. | Après X                                  | Transition au pas avec l'aide de la voix, récompenser le cheval                         | Décontraction<br>Cheval détendu  |  |  |
|     |  | Quitter la piste au pas libre   |  |  |  |
| 29. | <b>Assiette</b>                          |   | Assiette souple et décontractée, cavalier en équilibre, suivant le mouvement du cheval (ligne verticale oreille-épaule-hanche-talon) |  |  |
| 30. | <b>Emploi des aides</b>                  |   | Aides discrètes, efficaces et coordonnées, cheval encadré, contact à la rêne   |  |  |
| 31. | <b>Choix des lignes / Vue d'ensemble</b> |   | Choix de la ligne idéale du parcours, regard vers le prochain saut   |  |  |
| 32. | <b>Impression générale</b>               |   | Présentation harmonieuse<br>Paire soignée  |  |  |
|     | <b>Total des points</b>                  |   |  |  |  |

**Brevet d'or classique**  
(min. 96 points / max. 160 points)



**Réussi**



**Non réussi**

Nom des experts : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Signature des experts : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_